

14 rue Aristide Ollivier  
34000 Montpellier  
Du mardi au samedi  
De 15 h à 19h  
[allairematte@hotmail.com](mailto:allairematte@hotmail.com)  
[www.galeriealma.com](http://www.galeriealma.com)  
0663271563/0951302701

**Guillaume Moschini** est né à Nîmes en 1970 ; il y vit et y travaille. Il est diplômé de l'Ecole des beaux-arts de Nîmes. Il enseigne à l'Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence et à l'Ecole des arts appliqués de Nîmes.



La peinture de Guillaume Moschini semble évidente, immédiatement. Une adhésion aussi subite n'est pas imprudente. Au contraire, elle est l'expression d'une trop rare disponibilité, celle qui permet de se laisser convaincre sans se justifier.

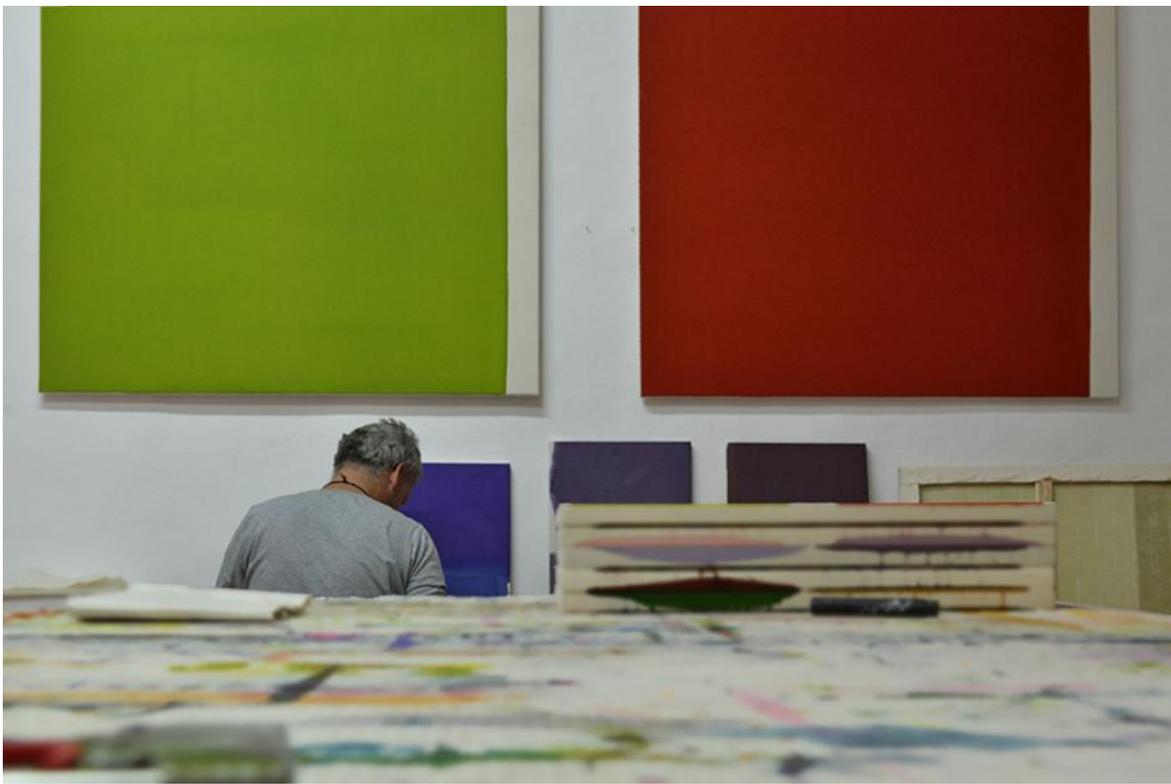
La proposition repose sur peu de choses, deux couleurs, le même geste ou presque, sur un format étroit et une toile brute. Presque rien. On ne peut plus rien retirer, la confiance s'installe.

Les deux traces laissées par la brosse imprègnent la toile, sans épaisseur ni insistance. Le geste devient une forme, assimilée à un rectangle, deux plus exactement, superposés et décalés. Cette composition devient le support d'une infinité d'hypothèses qui s'expriment par la couleur et la surface de cette couleur. Aucune nervosité à la périphérie des deux formes, à peine quelques indices qui nous rappellent le sens du geste.

« L'histoire d'une forme est ainsi tracée, retracée, en changeant la manière de la produire. Le choix de la position de la trace se fait uniquement à l'œil et non suivant un dessein ou un dessin précis. Elle traverse la toile, peu importe où. La seule règle est la recherche d'un équilibre entre les deux traces, sans qu'elles aient pour autant la même dimension »\*. Cette peinture nous rappelle que la couleur a un poids et qu'il n'est pas subjectif. Cependant, ce travail est avant tout l'expression d'un désir, d'une curiosité qui ne s'encombre pas de mobiles inutiles et s'incarne dans l'expérience répétée de la peinture.

Cette première exposition de Guillaume Moschini rassemblera une dizaine de petites toiles récentes, de format identique, et des peintures sur papier, toutes issues d'une même série.

\*Aurélié Barnier, exposition à la galerie Eric Linard, 2014



Atelier, 2014, Nîmes

### **Expositions Personnelles**

- 2015 Galerie AL/MA, Montpellier  
Galerie From point to point, Nîmes
- 2014 Galerie Eric Linard, La Garde-Adhémar  
Galerie Djeziri-Bonn / Linard Editions, Paris  
Galerie Oniris, Rennes
- 2013 Galerie Djeziri-Bonn / Linard Editions, Paris  
Galerie Hôtel Elysées Mermoz, Paris
- 2012 Galerie Episodique, Paris
- 2008 Galerie BMA, Boulogne-Billancourt

### **Expositions Collectives**

- 2015 *Petits formats*, Galerie Oniris, Rennes  
*Autour du dessin*, Galerie Djeziri-Bonn / Linard Editions, Paris  
Supervues, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
- 2014 *Petits Formats*, Galerie Oniris, Rennes
- 2013 *Welcome Domus Fondation*, Galerie From point to point, Nîmes *Welcome Domus Fondation*  
Galerie Hôtel Elysées Mermoz M2, Paris
- 2012 *Tout Doux Philippe*, Galerie From point to point, Nîmes (avec Didier Demozay, Claude Caillol, Claude Viallat, Patrick Saytour, Kees Visser)
- 2011 Galerie From point to point, Nîmes (avec Claude Viallat, Patrick Saytour, Bernard Borgeaud)

### **Salons**

- 2014 Slick Attitudes, Paris (Galerie Oniris / Galerie Djeziri-Bonn)
- 2013 Slick Art Fair Paris (Galerie Djeziri-Bonn / Linard Editions)
- 2012 Drawing Room (Dessin contemporain), Montpellier
- 2011 Réalités nouvelles, Paris

## Workshop Editions

2012 Livre d'artiste, 18 exemplaires, éditions Rivière, Musée P.A.B., Alès

2009 Workshop Ecole des beaux-arts de Valence (*Atelier d'impression*)  
(*Édition sérigraphique en 120 exemplaires*)

2008 Workshop École des beaux-arts de Valence (*Atelier d'impression*)  
(*Édition sérigraphique en 15 exemplaires*)



Atelier, 2014, Nîmes